

# Christus.

## Geistliche Oper in sieben Vorgängen

nebst einem Prolog und einem Epilog

nach einer Dichtung von Heinrich Bulthaupt.

In Musik gesetzt

von

# Anton Rubinstein.

Op. 117.

### Prolog.

Partitur Pr. 7 Mk. 50 Pf.  
Orch.-Stimmen Pr. 15 Mk. — Pf.  
Chor.-Stimmen Pr. 1 Mk. 20 Pf.  
Solo.-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.  
Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. — Pf.  
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

### I. Vorgang

Partitur Pr. 3 Mk. — Pf.  
Orch.-Stimmen Pr. 7 Mk. — Pf.  
Solo.-Stimmen Pr. — Mk. 50 Pf.  
Clavier-Auszug Pr. 1 Mk. 50 Pf.  
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

### II. Vorgang.

Partitur Pr. 2 Mk. 50 Pf.  
Orch.-Stimmen Pr. 5 Mk. 50 Pf.  
Chor.-Stimmen Pr. — Mk. 60 Pf.  
Solo.-Stimmen Pr. — Mk. 75 Pf.  
Clavier-Auszug Pr. 2 Mk. — Pf.  
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

### III. Vorgang.

Partitur Pr. 8 Mk. 50 Pf.  
Orch.-Stimmen Pr. 11 Mk. 50 Pf.  
Chor.-Stimmen Pr. 1 Mk. 90 Pf.  
Solo.-Stimmen Pr. 2 Mk. — Pf.  
Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. — Pf.  
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

### IV. Vorgang.

Partitur Pr. 6 Mk. 50 Pf.  
Orch.-Stimmen Pr. 11 Mk. — Pf.  
Chor.-Stimmen Pr. 1 Mk. 50 Pf.  
Solo.-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.  
Clavier-Auszug Pr. 3 Mk. 50 Pf.  
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

### V. Vorgang.

Partitur Pr. 8 Mk. — Pf.  
Orch.-Stimmen Pr. 11 Mk. 50 Pf.  
Chor.-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.  
Solo.-Stimmen Pr. 2 Mk. — Pf.  
Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. 50 Pf.  
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

### VI. Vorgang.

Partitur Pr. 7 Mk. 50 Pf.  
Orch.-Stimmen Pr. 10 Mk. 50 Pf.  
Chor.-Stimmen Pr. 2 Mk. — Pf.  
Solo.-Stimmen Pr. 1 Mk. 50 Pf.  
Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. — Pf.  
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

### VII. Vorgang.

Partitur Pr. 3 Mk. 50 Pf.  
Orch.-Stimmen Pr. 7 Mk. 50 Pf.  
Chor.-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.  
Solo.-Stimmen Pr. — Mk. 50 Pf.  
Clavier-Auszug Pr. 3 Mk. — Pf.  
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

### Epilog.

Partitur Pr. 3 Mk. — Pf.  
Orch.-Stimmen Pr. 6 Mk. 50 Pf.  
Chor.-Stimmen Pr. — Mk. 80 Pf.  
Solo.-Stimmen Pr. — Mk. 25 Pf.  
Clavier-Auszug Pr. 2 Mk. — Pf.  
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

Aufführungsrecht vorbehalten!

Eigenthum des Verlegers

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

2271 — 2281

2283 — 2325

Lith Anst v C. G. Röder, Leipzig



# CHRISTUS.

Geistliche Oper in sieben Vorgängen nebst einem Prolog und einem Epilog  
nach einem Gedicht von Heinrich Bulthaupt.

Musik von

Anton Rubinstein.

— Op. 117. —

1<sup>ster</sup> Vorgang.

Personen des 1<sup>sten</sup> Vorganges:

Jesus ..... Tenor. | Satan ..... Bass.

Die Wüste — Sand und Felsen — Dämmerung.

Moderato assai =

Pianoforte.

*p*

*p*

*cresc.*

*ff* (Der Vorhang wird aufgezogen.)

1 (Jesus erscheint auf der Höhe eines Felsens.)

Jesus. \*)

*espress.*  
*mf*

Herr mein Gott, was hast du mir

Schwa-chen be-stimmt? Wunsch-los wan-delt ich still mei-nen Weg

mit den Brüdern und Schwestern, ir-di-schem Thun in bescheidnem Ge-nü-gen

Aug' und Hän-de zu-gewandt, ver-ge-bens, ach, du lie-ssest mich nicht, du

rie-fest, Herr! Du rég-test dich mir in der stöh-nen-den Brust und

\*) Diese Partie muss im ganzen Werke durchgehends mit weicher Stimme und wehevoller Art, durchaus nicht recitativisch im Sinne der weltlichen Oper, vorgetragen werden.

um mich schwanden die Bil - der des Ta - ges, em - por zu dir, em - por, em - por! so

rief's, so schrie's, so rang es in mir und in's E - lend der Wü - ste

flüch - tet' ich be - bend - meiner See - le von Menschen - söh - nen nie ge - kämpf - ten

un - geheuren Kampf - Herr, mein Gott, und muss es denn sein?

Moderato assai =  $\text{♩}$   
Bin ich in dir, lebst du dein e - wiges Leben in mir,

so stäh-le mein Herz, dass ich zu-rück aus Dun-ke-l und Oe-de in die

*mf*

Welt dei-nen Na-men, dich, dich selbst auf rei-nen Lip-pen, mit rei-nen

Hän-den tra-gen dür-fe. Gieb mir Macht ü-ber al-les Fleisch, dass

*p*

ich das e-wi-ge Le-ben ge-be Al-len, die du er-wäh-let hast, ver-klä-re mich, Va-ter,

*p*

bei dir selbst und ich will dich ver-klä-ren auf Er-den, vol-lenden das Werk, das

*p* *cresc.*

du mir be-schie-den - bis in den Tod - bis in den Tod - mein

*p*

*Meno mosso.*

Herr und Gott! - Ein Schau-er fasst mich, der Frost des

*ff*

To-des durch mein Gebein - Bist du's, mein Va-ter, rufst du den Sohn zur That?

*Moderato assai = ♩*  
Satan.

Ich bin's, der dich rufst zur Vol-lendung, zur That! Matt sinkt dir das Haupt unter des

*f* *sf* *sf*

Hungers kläg-li-cher Noth, wohl-an, gebeut und wand-le die Stei-ne zu Brot.

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Jesus (ohne sich umzuschauen.)

Das Brot des Le - bens ist Got - tes Wort, sein hei - li - ger O - dem

lebt in mir - Ver - su - cher, he - be dich fort, he - be dich fort!

4 Satan.

Ver - trau - e mir, Sohn, fol - ge mir, von der Hö - he des Berges lass dich her - ab, des

(für sich.) Jesus.

Herrn Engel tragen dich sanft - in's Grab. - Von den Schlingen des Bösen, Va - ter, Va - ter,

wol - le mich be - frei'n, Gott, mein Herr, dich ver - su - che ich nicht.



Satan. (Satan erhebt den

Wie du begehrt, dein sei die Macht über al-les Fleisch, sieh, sieh!



5 Arm, in einer glänzenden Fantasmagorie erblickt man bis in die fernste Ferne Städte und Burgen, goldfunkelnde

Sie - - - he dort - - - die Rei - - - che der Welt,



Schlösser und üppige Gärten.)

was drinnen athmet, liebt und lebt, dir sei es zum O - pfer ge-bracht,

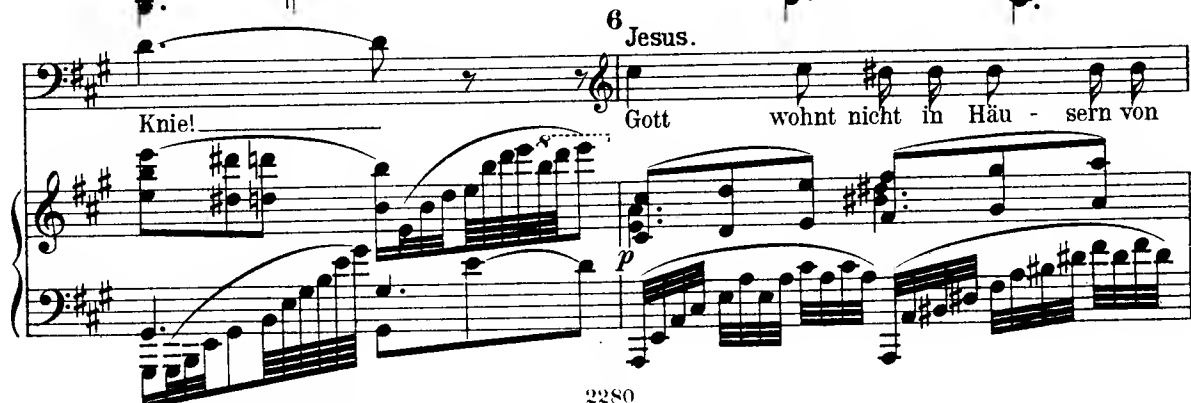


be - te mich an, be-te mich an und beu - ge das



6 Jesus.

Knie! Gott wohnt nicht in Häu - sern von



Men - - - schen gemacht, noch hater dem Sohn die Stätte be - rei - tet in

Marmor und Goldespracht, ein rei - nes Herz ist sein Hei - - ligthum,

Armuth ist sei - ner Knech - - te Lohn. In's

*cresc.*

Moderato assai = Meno mosso.

Nichts, du höl - lischer Schein, Sa - tan, zu - rück in die Nacht - Gott ist der Herr, Gott ist der Herr,

(er sinkt in die Knie)

Gott, Gott allein!

(Satan verschwindet, mit ihm auch die Fantasmagorie. Jesus bleibt auf dem Felsen betend, von einer Glorie bestrahlt.)

*rit.* *dim.* *lunga*

# Christus.

Geistliche Oper in sieben Vorgängen  
nebst einem Prolog und einem Epilog  
nach einer Dichtung von Heinrich Bulthaupt.

In Musik gesetzt

von

## Anton Rubinstein.

Op. 117.

### Prolog.

Partitur	Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

### I. Vorgang

Partitur	Pr. 3 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 1 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

### II. Vorgang.

Partitur	Pr. 2 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 2 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

### III. Vorgang.

Partitur	Pr. 8 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

### IV. Vorgang.

Partitur	Pr. 6 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 3 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

### V. Vorgang.

Partitur	Pr. 8 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

### VI. Vorgang.

Partitur	Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

### VII. Vorgang.

Partitur	Pr. 3 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 3 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

### Epilog.

Partitur	Pr. 3 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 2 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

Aufführungsrecht vorbehalten!

Eigentum des Verlegers

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

2271 — 2281. 2283 — 2325

Verlag v. G. Roder Leipzig



# CHRISTUS.

3

Geistliche Oper in sieben Vorgängen nebst einem Prolog und einem Epilog  
nach einem Gedicht von Heinrich Bulthaupt.

Musik von

Anton Rubinstein.

— Op. 117. —

## 2<sup>ter</sup> Vorgang.

### Personen des 2<sup>ten</sup> Vorganges.

Jesus .....	Tenor.	Jacobus .....	Baryton.
Johannes der Täufer .....	Baryton.	Simon (Petrus) .....	Bass.
Johannes .....	Tenor.	Chor der Himmlischen und des Volkes.	

Eine lachende Ebene vom Jordan durchströmt.

### Moderato =

(Johannes der Täufer im Hintergrunde umringt vom Volke, darunter Johannes, Jacobus und Simon.)

Johannes der Täufer.

Johannes.

Jacobus.

Simon.

Sopran.

Alt.


Tenor.

Bass.

Chor des Volkes.

(Der Vorhang wird aufgezogen.)

Pianoforte.

Moderato = 

Johannes der Täufer.

Thut Bu - sse, Ihr Völ - ker, das Him - mel - reich ist

nah, schon ist den Bäu-men die Axt an die Wur - - zel ge-

*mf*

legt und ver-flucht der Stamm, der schlimme Fruch-te trägt, das Feu-er wird ihn ver-

zeh-ren!

Chor des Volkes.

Mei-ster, Mei-ster was sol-len wir thun?

Mei-ster, Mei-ster was sol-len wir thun?

Was?

Thut Bu - - sse, recht-schaf-fe-ne Früchte der Bu-sse,

thun? was thun?

was sol-len wir thun?

was sol-len wir thun?

spen-det Ihr Rei - chen, aus Eu-rer Fül-le, spen-det den Dar - ben-den

*mf*

Wein und Äh - ren, von Euch werft die sei-de-ne Hül - - le, ler - - net ent-

beh-ren. Der Er - kor-ne des Herrn ist da, der Er - kor-ne des Herrn ist

*mp* *cresc.*

da, sie - - he, das Him-mel-reich ist nah!

*f*

Jacobus.  
Simon.  
Mei-ster, Mei-ster bist du E - li - as?

Bist du der gro-ssen Pro-phe-ten Ei-ner?

*mp* *cresc.*

## Johannes.

Bist du der Chri - stus, der uns ge - weis - sagt ist?

## Johannes der Täufer.

Ich tau - fe mit Was - ser, doch fol - get mir der Stärk' - re,

der mit Feu - er tauf't und dem hei - li - gen Geist, dem ich nicht

werth bin die Riemen der Schu - he zu lö - sen.

(er erblickt Jesus, der den Fels herab schreitet, und starrt ihn wie in Verzücung an)

Sein Haupt umleuchtet der Glanz des Herrn, her - ab von der Hö - he zu uns, her -



nie - der senkt sich der himm - - li-sche Gna - den-stern!

Johannes.

Jacobus. Er schaut ein Ge - sicht!

Simon. Er schaut ein Ge - sicht!

Er schaut ein Ge - sicht!

Chor des Volkes. Er schaut ein Ge-sicht!

Er schaut ein Ge-sicht! Was

Er schaut ein Ge-sicht! Was

*mf*

(zu Jesus)

Seht Ihr den Heil'-gen, seht Ihr ihn nicht? Ge-

Was ist's, das sei-ne See-le be-wegt?

Was ist's, das sei-ne See-le be-wegt?

Was ist's, das sei-ne See-le be-wegt?

Was ist's, das ihm die See - le be - wegt? was ist's?

ist's, das ihm die See - le be - wegt? was ist's?

ist's, das ihm die See - le be - wegt? was ist's?

## Meno mosso.

seg - - net du Lamm Got-tes, das der Welt Sün - den trägt.

*mf*

## Con moto =

Johannes. (zu Jesus)

Jacobus. (zu Jesus)

Bist du der Christ, den die Zun-ge des Pre-di-gers preist?

Simon. (zu Jesus)

Bist du's? bist du der Christ?

Mei-ster bist du's?

Bist du der Christ?

Chor des Volkes. (Alle zu Jesus)

Bist du der Christ, den die Zun-ge des

Bist du's? bist du der Christ? bist

Mei-ster bist du's? bist du der Christ? bist

## Con moto =

*f*

bist du ge-kom-men, mit

ge-kom-men, mit Feu - er zu tau - fen

bist du ge-kom-men, mit Feu - er zu tau - fen

Pre - di - gers preist?

bist du ge - kom - men, mit

du der Christ?

bist du ge - kom - men, mit

du der Christ?

bist du ge - - - kom - men, mit

Feu - er zu tau - fen und mit dem hei - li - gen Geist?

und mit dem hei - li - gen Geist?

und mit dem hei - li - gen Geist?

Feu - er zu tau - fen und mit dem hei - li - gen Geist?

Feu - er zu tau - fen und mit dem hei - li - gen Geist?

Feu - er zu tau - fen und mit dem hei - li - gen Geist?

*Adagio* =  $\text{♩}$

Jesus. (zu Johannes)

Zeit und Stun-de ist noch fern, tau-fe mich du mit dem Was-ser der Bu - sse,

tau - fe mich im Na - men des Herrn! Johannes der Täufer.

Ich, dich, du kommst zu mir—

Lass mich dir die - nen,

lass es nicht al - so sein, wei - he du mich—

lass mich er - fül - len des Va - ters Wort\_

(auf den Flussweisend)

kni - e denn nie - der,

· (Jesus und Johannes gehen zum Fluss, Jesus kniet nieder, Johannes vollzieht die Taufe.)

hei - li - ge Stun - de, hei - li - ger Ort,

*p*

mit dem Was - ser der Bu - sse netz' ich den Rei - nen\_

*p*

Lento =

Merkst du das Zei - chen, o Welt, merkst du das Zei - chen, für dich die Bu - sse,

*mf*

für dich das Leid, für dich — die Bu - - sse, für

dich das Leid. In den Ket - ten der Mensch - heit,

in den Ban - den des To - - des dul - det, dul -

- det, dul - det der Herr der Herr - lich - keit,

dul - - det, dul - det, dul - det der Herr der Herr - lich -

Moderato -  $\text{♩}$ .

keit!

Johannes. (zu Jesus)

O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!

Jacobus. (zu Jesus)

O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!

Simon. (zu Jesus)

O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!

Chor des Volkes.

Hei-li-ge Stun-de,

Hei-li-ge Stun-de,

Hei-li-ge Stun-de,

Moderato -  $\text{♩}$ .

O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!

O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!

O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!

hei-li-ger Ort!

hei-li-ger Ort!

hei-li-ger Ort!

(Aus den Lüften senkt sich eine Taube herab und verweilt über Jesus Haupte.)

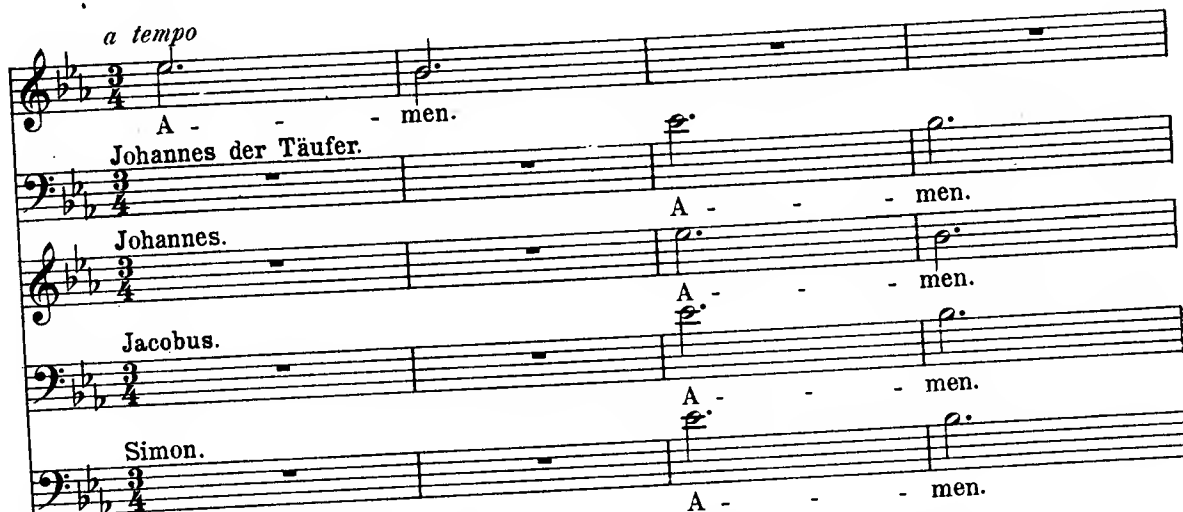


Meno mosso.

Chor der Himmlischen. (unsichtbar)  
Sopran. Alt. Frauenstimmen.



*a tempo*



*a tempo*



Chor des Volkes.



0 nimm uns auf, wir fol - - gen dir

0 nimm uns auf, wir fol - - gen dir

0 nimm uns auf, wir fol - - gen dir

Hei - - li - - ge Stun - - de, hei - - li - - ger

Hei - - li - - ge Stun - - de, hei - - li - - ger

Hei - - li - - ge Stun - - de, hei - - li - - ger

*p*

## Johannes der Täufer.

Merkst du das Zei - chen, merkst du das Zei - chen, o

nach ge - - treu bis an das

nach ge - - treu bis an das

nach ge - - treu bis an das

Ort, hei - li - ge Stun - de, hei - - li - - ger

Ort, hei - li - ge Stun - de, hei - - li - - ger

Ort, hei - li - ge Stun - de, hei - - li - - ger



Welt?

Grab!

Grab!

Grab!

Ortl

Ortl

Ortl

*p*

8

2287

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece, page 15. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano. The vocal parts have lyrics: "Welt?", "Grab!", "Grab!", and "Grab!". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano introduction. The second system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is numbered 2287 at the bottom.

